

ÜBERJAZZ

LINE UP 2026



MOVE 78 x MONICA MUSSUNGO

Die fünfköpfige, in Berlin ansässige Band MOVE 78 verbindet Jazz-Improvisation mit Hip Hop Beats und experimentellen Audio-Collagen zu ihrem ganz eigenen Signature-Sound, der die Grenzen zwischen Live-Elementen und Technologie verschwimmen lässt. Auf dem ÜBERJAZZ treffen sie auf die ebenfalls in Berlin lebende, in Angola geborene und in Lissabon aufgewachsene Sängerin MONICA MUSSUNGO, mit der sie schon vielfach zusammengearbeitet haben

MOVE 78 are a five-piece Berlin-based band whose unique signature-sound is a blend of improvised jazz, drum-heavy hip-hop and experimental audio collage blurring the lines between live musical interaction and technology. At ÜBERJAZZ they'll be joined by Angola-born, Lisbon-raised and also Berlin-based singer MONICA MUSSUNGO who has collaborated with them frequently in recent years.

ORACULU

ORACULU ist das Hybrid-Jazz-Projekt des in Berlin lebenden, sardischen Producers und Musikers Two Thou. Verwurzt im Jazz und stilistisch offen, treffen hier Drum Machines und Synthesizer auf Bläser, Stimmen und allerlei mehr. Aus "Spiritual Electronics", Improvisation und einem ausgeprägten Verständnis für den Dancefloor entsteht unter Mitwirkung internationaler Artists wie UK-Tuba-Don Theon Cross, der bereits mehrfach mit Sons Of Kemet auf dem ÜBERJAZZ zu Gast war, neue Musik zwischen Euphorie und Meditation.

ORACULU is the hybrid-jazz project of Berlin-based producer and musician Two Thou. Rooted in jazz but unbound by it, Oraculu is a live organism, where drum machines and synthesizers lock in with horns and voice in a sound that is both deeply structured and wildly alive. Born from spiritual electronics, improvisation, and dance-floor instincts, the project brings together an international cast of jazz artists like UK tuba-don Theon Cross, weaving horns, voice, and drums into a ritual that moves between the meditative and the euphoric.

ANOTHER TASTE

Das niederländische Funk-Kollektiv ANOTHER TASTE kehrt mit seinem zweiten Album ("Another Taste II") für Danilo Plessows (MCDE) Space Grapes Label auf das ÜBERJAZZ zurück! ANOTHER TASTE wissen, wie sich analoge Sounds in digitale Zeiten retten lassen, vermengen 80er Boogie und Synth Funk mit 70er Funk und Disco und erfinden all das in einzigartiger Weise neu für das Hier und Jetzt.

Dutch funk collective ANOTHER TASTE returns to ÜBERJAZZ with their second full-length album 'Another Taste II' on Danilo Plessow's (MCDE) Space Grapes label! In a digital age, the band doubles down on analog and blends elements of 80's boogie and synth funk, 70's funk and obscure disco - birthed from unearthing forgotten sounds and reinventing them for the modern era.



CURIÓ CURIÓ

Hinter CURIÓ CURIÓ stecken die in Rio geborene Sängerin Luiza Monteiro sowie der deutsche Producer Dustin Braun. Geprägt von Psychedelic, Disco und Studio Trickseriei und beeinflusst von Künstler*innen wie Gal Costa, Jorge Ben, Say She She oder Bala Desejo haben sie nach ihrem Sommer-Hit „Bem Querer“ gerade ihr großartiges, selbstbetitelt Debüt-Album auf Mr Bongo veröffentlicht.

Headed by Rio-born, Austria-based singer and actress Luiza Monteiro and German producer Dustin Braun, CURIÓ CURIÓ is a heartfelt Brazilian MPB-groove project shaped by psychedelic disco and studio experimentation. They are influenced as much by Gal Costa and Jorge Ben Jor as Say She She and Bala Desejo and following their summer-hit „Bem Querer“ they just released their self-titled debut-album on Mr Bongo.

JUJU ROGERS

JUJU ROGERS präsentiert im Rahmen seines ÜBERJAZZ-Debüts mit fünfköpfiger Band sein bis dato ambitioniertestes Projekt: "Pink Guitars, Spaceships N Voodoo Dolls". Neben verschiedenen sprachlichen und kulturellen Einflüssen, bezieht Rogers sich hier sowohl auf die Afropunk-Bewegung, als auch auf das psychedelische Funk-Erbe von Parliament/Funkadelic und zimmert daraus einen genresprengenden musikalischen Rahmen, den er selbst als „Afrophunk“ bezeichnet.

JUJU ROGERS plays his ÜBERJAZZ-debut with his most expansive and conceptually ambitious project to date: "Pink Guitars, Spaceships N Voodoo Dolls". Rooted in a fusion of linguistic and cultural influences, it draws from the Afropunk movement ; a celebration of Black punk identity, and the psychedelic funk lineage of Parliament-Funkadelic, forging a dynamic and genre-defying framework JuJu describes as "Afrophunk".

RADIOHOP

RADIOHOP sind eine vierköpfige Jazz / Hip Hop Band aus Amsterdam, die die Grenzen zwischen Groove, Textur und Improvisation auslotet. Ihr zweites, ursprünglich als Mixtape gedachtes Album „Hard To Handle“ gefiel dem Kölner Label Melting Pot Music derart gut, dass sie es so wie war veröffentlichten: Rauh, laut und kompromisslos, straight from the source. Erstmals in Hamburg, eröffnen RADIOHOP den Festival-Freitag

RADIOHOP are a four-piece jazz/hip-hop band from Amsterdam, exploring the boundaries between groove, texture, and improvisation. "Hard to Handle" is their second album and the first drop on Cologne-based label Melting Pot Music. As the title suggests, RADIOHOP are going hard on this one. The music is raw, loud, and unapologetic. No polish, no garnish — straight from the source. RADIOHOP are the opener for Friday.



SAM GENDEL & SAM WILKES

SAM GENDEL & SAM WILKES aus L.A. stehen auf dem ÜBERJAZZ-Wunschzettel seit sie 2018 ihr legendäres Album „Music For Saxophone & Bass Guitar“ auf Leaving Records veröffentlicht haben. Gendel spielt Sax und Wind Controller und hat u.a. mit Laurie Anderson, Moses Sumney oder Ry Cooder gearbeitet, während Bassist Wilkes u.a. regelmäßig mit Louis Cole zugange ist.

Ever since SAM GENDEL und SAM WILKES from L.A. released their legendary album „Music for Saxophone & Bass Guitar“ via Leaving Records back in 2018 we've been trying to bring them to ÜBERJAZZ. Gendel is known for his work with saxophones and wind controllers and collaborated with artists like Laurie Anderson, Moses Sumney or Ry Cooder while Wilkes is a frequent collaborator with Louis Cole amongst many others.

SINSUKE FUJIEDA GROUP

Der in Tokyo beheimatete japanische Saxophonist und Flötist SINSUKE FUJIEDA vermengt mit seiner sechsköpfigen Band den deepen, atmosphärischen Modal und Spiritual-Jazz-Sound der 1970er Jahre mit Einflüssen aus Klassik, World und traditionellen, ostasiatischen Klängen. Das gleichnamige Label des legendären Pariser Plattenladens Superfly landete mit ihrem 2025 veröffentlichten Album „Fukushima“ einen großen Wurf und auf dem ÜBERJAZZ treten sie nun erstmalig in Europa auf.

Tokyo-based saxophonist and flutist SINSUKE FUJIEDA and his six piece group, recall the cool, deeply atmospheric sound of 1970s modal and spiritual jazz, while weaving in subtle elements of classical, world, and East Asian musical traditions. Legendary Parisian record store / label Superfly scored a huge success by releasing their album “Fukushima” 2025 outside of Japan and at ÜBERJAZZ they'll finally play their first ever show in Europe.

SIMON POPP (solo)

Der in München lebende Schlagzeuger und Komponist Simon Popp schlägt sich mit feinem Gespür für Timing und Stimmung durch polyrhythmische Strukturen. Popp bewegt sich mit seiner Soloarbeit sowie Projekten wie Fazer, 9ms, Poeji und Polygonia & Simon Popp an den Schnittstellen von Jazz, Ambient und elektronischer Musik und eröffnet den Festival-Samstag mit einem Soloset.

Exploration and play are at the core of Simon Popp's creative process. Trained in jazz drumming and polyrhythm, the Bavarian-born artist draws from a vast array of percussive instruments to build his expansive sound palette. Popp's ravenous musical curiosity resonates throughout his extensive output, both as a solo artist or through his collaborative projects like Fazer, 9ms, Poeji, or Polygonia & Simon Popp.



Tickets: 040 413 22 60 // kj.de // tickets@kj.de

WEBSITE www.ueberjazz.com
INSTAGRAM www.instagram.com/ueberjazz
FACEBOOK www.facebook.com/ueberjazz