ENGLISH

TodoMal came to life in what could be described as the year zero of our era — 2020 — conceived by Anglo-Spanish musician / composer Christopher B. Wildman and musician / composer and producer Javier Fernández; two veteran multi-instrumentalists of the Spanish underground scene whose extensive careers span a myriad of projects across a wide range of musical styles.

A product of pure serendipity, TodoMal represents a deeply personal fusion of the solemnity of traditional doom metal and the expansiveness of space rock, interwoven with nuances of ecclesiastical music, classic hard rock, and cinematic soundscapes,

Their debut album, Ultracrepidarian (2021), unfolds a journey through hypnotic compositions, The record evokes the placid yet desolate moorlands of their headquartes in northern Alcarria and the región of Matarraña (Teruel) — two emblematic landscapes of Spain's so-called "emptied lands".

With A Greater Good (2023), the duo crafted a collection of what they describe as "dark songs", building upon the seeds planted in Ultracrepidarian and evolving into a complex, dense and unclassifiable album. The record appeared in several "best of the year" lists and received outstanding reviews from publications and webzines including Mondo Sonoro, No Clean Singing, Zwarenmetalen and Metal Revolution, among others. Following high demand, the physical edition sold out, leading to a second pressing.

Fuelled by this momentum, and with a growing audience eager to experience the band live, the duo entered the studio during 2024–2025 to begin recording their next chapter. At the same time, they expanded into a five-piece live ensemble, joined by Javier Félez (guitar), Javier "Bud" Martínez (drums) and Cecilia Tallo (keyboards / vocals), creating an immersive audio-visual show. This development sparked the entusiasm of promoters, leading the band to perform at renowned festivals such as Be Prog! My Friend (2024, Barcelona), Under The

Doom Fest (2025, Lisbon), Frantic Fest (2025, Abruzzo, Italy) and Okkult Sessions (2025, Barcelona), sharing the stage with artists such as Candlemass, My Dying Bride and Dødheimsgard, among many others.

With their sights now firmly set on 2026 and their forthcoming release — and with new festival appearances across Europe already confirmed — TodoMal prepare to embark on the next chapter of their journey.

SPANISH

TodoMal cobró vida en el año cero de nuestra era, 2020, concebido por el músico y compositor anglo-español Christopher B. Wildman y el músico y productor español Javier Fernández, dos veteranos multiinstrumentistas del underground español, cuyo amplio historial abarca una miríada de proyectos de múltiples estilos.

TodoMal es el producto de la serendipia, una combinación personal de la solemnidad del doom metal tradicional con la profusión del space-rock, con toques de música eclesiástica, hard rock tradicional o bandas sonoras cinematográficas.

'Ultracrepidarian' (2021), el primer trabajo de TodoMal, fue un viaje de 38 minutos compuesto por siete pistas hipnóticas llenas de contrastes y sorpresas, teniendo como telón de fondo los plácidos páramos desolado del norte de la región de la Alcarria y la region de Matarraña (Teruel), dos enclaves emblemáticos de la llamada España despoblada.

Con "A Greater Good" (2023), el dúo confeccionó una colección de "canciones oscuras" que comenzaron con las semillas plantadas en "Ultracrepidarian", su álbum debut, y evolucionaron hasta convertirse en un álbum complejo, denso e inclasificable. El disco entró en los primeros puestos de “lo mejor de año” de varias publicaciones y obtuvo fantásticas reviews en webzines tales como Mondo Sonoro, No Clean Singing, Zwarenmetalen y Metal Revolution, entre otros. Ante la expectación que levantó el album, se hizo una segunda edición, tras agotarse las copias físicas.

Con ese impulso, y con una base creciente de público que deseaba ver a la banda en vivo, a lo largo de 2024-2025, el duo empieza con las grabaciones de lo que será su siguiente capítulo, y además se establecen como quinteto de directo junto Javier Félez (guitarras), Javier "Bud" Martínez (batería) y Cecilia Tallo (teclados / voces), creando un inmersivo espectáculo audio-visual, ante lo cual

son llamados para participar en festivales como “Be Prog My Friend” (2024, Barcelona), “Under The Doom Fest” (2025, Lisboa), “Frantic Fest” (2025, Abruzzo, Italia) u Okkult Sessions (2025, Barcelona), junto compartiendo escenarios con artistas de la talla de Candlemass, My Diying Bride y Dødheimsgard, entre muchos otros.

Con la vista puesta ya en 2026, ante su próximo lanzamiento, y con fechas ya cerradas para nuevos festivales en Europa, TodoMal arrancará un nuevo episodio en su carrera.

DISCOGRAFÍA:

ULTRACREPIDARIAN (LP, 2021, The Vinyl Division)
A GREATER GOOD (LP, 2023, Ardua Music, reissued 2025)
LIVE SESSIONS (Sonic Art Studios, 2024. Video sessions, 2024)

RRSS:
https://www.instagram.com/todo_mal_band
https://www.facebook.com/todomalofficial
https://todomalband.bandcamp.com

Contacto:
todomalband@gmail.com