



PINBACK

“That weird smell in the air when you somehow get outside in the morning of the harsh sun baking the night off of the concrete. It makes you feel as if you’ve been missing something, and of course you have.

One wonders how many experiences one will miss during their short time on earth just by doing what they would normally do everyday. There is almost always somewhere that you’d rather be, whether you know it or even think it’s possible or not. I think I’ll sleep on the roof tonight. When I was a kid, I would bring my guitar, my radio, and a couple of pillows up there and watch packs of coyotes invade the neighbor’s backyards chasing rabbits. There is always so much more going on, even right next to people, than they would ever know about. How many times have you been able to say to yourself that there was absolutely no place you’d rather be? Have you ever thought that and then something even better happened? How about when something horrible happened and you just wish that you had just waited an extra hour before getting out of bed and everything would have turned out different. There are people for whom denying themselves pleasure makes them feel the most alive. I’m not sure if that would make life more or less difficult. This has nothing at all to do with Pinback’s new album, Autumn of the Seraphs.” - Rob Crow

An dieser Stelle verneigen wir uns vor dem Mysterium des Lebens – Coyoten und alle anderen Lebewesen eingeschlossen. Widmen wir uns ihrer Geschichte. Armistead Burwell Smith IV (Zach) und Rob Crow gründeten Pinback im Jahre 1998.

Zach hatte sich gerade mit der Band Three Mile Pilot aufgelöst und Rob hatte keinen Appetit mehr auf seine Thingy and Heavy Vegetable. Der Name Pinback leitet sich von einem gewissen Sgt. Pinback aus dem Film The Dark Star ab. Seitdem haben sie drei Alben veröffentlicht und scheinen mit dem neuen Werk auch ein Stück Bandgeschichte geschrieben zu haben. Es ist dynamischer, aggressiver als ihr letztes Album „Summer In Abaddon“ [2004, Touch And Go], und doch möchte es zähmen, beschwichtigen, gut zureden.

Mitverantwortlich dafür waren auch Mario Rubalcaba (Rocket from the Crypt) und Chris Prescott (No Knife). Sie teilten sich das Schlagzeug auf dieser Platte und sorgten für den tighten, crisper Drumsound. Ein deutlicher Unterschied zu ihren früheren Werken.

Autumn Of The Seraphs ist für Hinterhof-Hasen, wie für alle anderen Lebewesen gleichermaßen eine schöne Platte. Für gute Tage und für Tage, in denen man lieber im Bett geblieben wäre. Nimm’ einen Würfel, beschreibe ihn von allen Seiten mit persönlichen Intimitäten und lege diese Platte auf. Rob und Zach sind hervorragende Gegenspieler.

Telefonischer Kartenservice Mo.-Fr. 10-18 Uhr

01805- 62 62 80

(€ 0,14/Min, Mobilfunkpreise können abweichen)

und Online: www.karsten-jahnke.de