



# NILS LANDGREN & FRIENDS

## NEW EYES ON BAROQUE

Jeanette Köhn [Sopran], Nils Landgren [Posaune], Johan Norberg [Gitarre], Jonas Knutsson [Saxofon], Eva Kruse [Kontrabass]

---

Nils Landgren & Friends geben mit Projekt ›New Eyes On Baroque‹ einen spannenden Blick auf Jahrhunderte alte Kompositionen

Bei der Interpretation von Barockmusik gibt es unterschiedliche Ansätze – manche Musiker sind um eine historische Aufführungspraxis bemüht, während andere eine radikal moderne Verarbeitung des Originals anstreben.

Nils Landgren & Friends mit Sopranistin Jeanette Köhn wählen für ihr Projekt ›New Eyes on Baroque‹ den Mittelweg. Unterstützung erhalten sie von Landgrens bewährtem ›Christmas With My Friends‹-Ensemble. Die klassisch ausgebildete Sängerin verfügt über reichlich Erfahrung mit der Darbietung barocker Musik, andererseits stehen ihr Instrumentalisten gegenüber, welche allesamt im Jazz beheimatet sind.

Die Anregung für dieses Projekt bekam Nils Landgren 2007 von den Veranstaltern des Bachfestes Leipzig, welche die Musik von Johann Sebastian Bach in einem neuen musikalischen Gewand hören wollten. Jeanette Köhn ergänzte das Repertoire noch um Werke von Georg Friedrich Händel und Henry Purcell. Die gemeinschaftlich von dem Ensemble arrangierten Interpretationen nähern sich respektvoll den barocken Kompositionen. Ohne den Ursprung zu verschleiern, eröffnen sie dem Hörer neue Perspektiven und Klangerlebnisse, weil die Besetzung eine äußerst ungewöhnliche ist: Nils Landgren an der Posaune, Jonas Knutsson an Bariton- und Sopransaxofon, Eva Kruse am Kontrabass und Johan Norberg an der akustischen Gitarre sind gewissermaßen Ersatz für ein barockes Kammerensemble.

Es ist nur naheliegend, dass sich Jazzmusiker der barocken Musik widmen. Denn die Freiräume für Improvisationen finden sich nicht erst im Jazz, sondern ebenso in der ornamentalen Ausgestaltung barocker Melodien und der damals üblichen Generalbassbegleitung. Bereits Johann Sebastian Bach, etwa, galt zu seinen Lebzeiten als herausragender Improvisator. Und so hauchen Landgren & Co wie selbstverständlich und ganz organisch den rund 300 Jahre alten Stücken neuen Lebensgeist ein. Durch Posaune und Saxofon, aber auch durch die Gitarre von Norberg, der verschiedene offene Stimmungen verwendet, erhalten die Stücke zudem ganz neue Klangfarben. Doch drängen sich die Begleitmusiker nie in den Vordergrund, sondern wirken unterstützend für Jeanette Köhns klaren Sopran.

›New Eyes on Baroque‹ verzichtet auf große Effekte und besticht vielmehr durch die von den Musikern verinnerlichte Aura der verarbeiteten Kompositionen. Die einfühlsame Stimme Köhns und der natürliche Sound des rein akustischen Ensembles sind allein schon wirkungsvoll genug und beweisen, dass es noch möglich ist, auf Jahrhunderte alte Kompositionen einen neuen Blick zu werfen.

\*\*\*

Tickets: 040 413 22 60 // 01806 62 62 80 (Festnetz: 0,20€/Anruf, Mobil: max. 0,60€/Anruf)  
Online: [www.kj.de](http://www.kj.de) // [tickets@kj.de](mailto:tickets@kj.de)