

ÜBERJAZZ FESTIVAL 2024

01.+ 02.11.2024



Jazz trifft auf Soul, HipHop, Ambient Music und andere zukunftsweisende Stile
Am 01. und 02. November auf Kampnagel, Hamburg

Jazz meets soul, hip hop, ambient, and other forward-thinking styles
November 1st and 2nd at Kampnagel, Hamburg

[English version below]

Seit 2010 zeigt das ÜBERJAZZ Festival auf Kampnagel, wie Jazz, Soul, HipHop, Ambient Music und andere zukunftsweisende Stile zu einer originellen Post-Genre-Musik verschmelzen. Im Jahr 2024 verspricht das Line-Up mitunter Legenden wie den New-Age-Pionier Laraaji, den Spiritual-Jazz-Vorreiter Kahil El'Zabar mit seinem Ethnic Heritage Ensemble, die Grammy-nominierten Schlagzeugin und Produzentin Kassa Overall und die Musikaktivistin Moor Mother, die oft gesehener Gast auf Kampnagel ist.

Mit einer Tageskarte hat man Zugang zu drei Sälen, in denen die Konzerte gleichzeitig stattfinden, sodass man sich frei von Show zu Show bewegen kann. Das genaue Programm wird einige Tage vor Beginn des Festivals veröffentlicht.

LINE-UP FREITAG 01.11.

MOOR MOTHER

Kaum jemand hat in jüngerer Zeit so gegenwartsrelevante Musik veröffentlicht wie die US-amerikanische Musikerin und Aktivistin Camae Ayewa aka [Moor Mother](#). Nach „Jazz Codes“ auf dem sie den Traditionen Schwarzer US-Musik und ihres Freiheitskampfs nachspürte, folgte 2024 das Album „[The Great Bailout](#)“: Moor Mothers Auseinandersetzung mit der britischen Kolonialgeschichte in einem von Jazz, Noise und HipHop beeinflussten, avantgardistisch-poetischen Sound-Kunstwerk.

SVEN WUNDER SPIELT „EASTERN FLOWERS“

Mit Ennio Morricone verglich die [NEW YORK TIMES](#) den schwedischen Komponisten [Sven Wunder](#), dessen Werk sich von südostasiatischem Jazz über Samba bis zu anatolischem Rock erstreckt. Letzteren verband Wunder auf seinem Debütalbum „[Eastern Flowers](#)“ (Piano Piano Records) mit Jazz infiltriertem Funk und Breakbeats zu einem so lässigen Groove, dass auch Hip Hop Artists wie [Danny](#)

[Brown](#) seine Kompositionen verwendeten. Bei seinem allerersten Deutschlandkonzert spielt Sven Wunder nun noch einmal sein bahnbrechendes Debütwerk live.



FLOCK

Ein weiteres Hamburg Debüt – von einer britischen Supergroup mit individuellen ÜBERJAZZ Geschichten: [Bex Burch](#), [Sarathy Korwar](#), [Tamar Osborn](#) [Collocutor, Unknown To Known], [Danalogue](#) [The Comet Is Coming, Soccer96] und [Al MacSween](#) [Kefaya] veröffentlichen zum Festivalstart ihr zweites Album „[Flock II](#)“ [Strut Records]. Aufgenommen in einer umgebauten Landkirche in Wales zeigen [Flock](#) wie intensiv, komplex und gleichzeitig mitreißend ein musikalischer Dialog klingen kann.

ROGÊ

Der Grammy-nominierte Gitarrist und Sänger Roger José Cury steht unter dem Künstlernamen [Rogê](#) kurz davor, in die Liga der ganz großen brasilianischen Singer-Songwriter aufzusteigen. Auf Diamond West Records des Musikers und Produzenten [Thomas Brenneck](#) [Lady Gaga, Jay Z, Charles Bradley] veröffentlichte Rogê 2023 sein Album „[Curyman](#)“: federleichter Samba-Funk mit brasilianischem Soul, ein „[modern Brazilian masterpiece](#)“ [Gilles Peterson].

COLE PULICE

[Cole Pulice](#) ist ein*e Saxophonist*in, Improvisator*in und Komponist*in aus Oakland, Kalifornien. Pulice spielt wunderschöne elektroakustische Ambient-Musik, die jenseitig und meditativ klingt und nicht nur von [Pitchfork](#) als „Best New Music“ bezeichnet wird.

TARA CLERKIN TRIO

Bereits mit seinem [Debütalbum](#) landete dieses [Trio](#) aus Bristol 2020 auf Platz 35 der besten Alben des Jahres im Magazin [THE WIRE](#): Tara Clerkin, Pat Benjamin und Sunny Joe Paradisos erzeugen mit geloopten Klarinetten, Vocals, Samples, Keys und Percussion einen originären Sound zwischen dubbigem Minimalismus und verschmiertem Acid-Jazz.

IBELISSE GUARDIA FERRAGUTTI & FRANK ROSALY

Mit „[MESTIZX](#)“ [International Anthem, 2024] legen die in Bolivien geborene Sängerin Ibelisse Guardia Ferragutti und der renommierte Chicagoer Jazz-Schlagzeuger Frank Rosaly eine musikalische Meditation über Dekolonisierung und die Kraft von Ritualen und Protest vor. Ein „faszinierender, eklektischer Stilmix“ [[HVV Mag](#)] aus Latin-Musik, Avantgarde-Jazz, Post Rock, Folk und Minimal Music.

SONIC INTERVENTIONS

Spiritual Jazz, Highlife, House, Desert Blues, Latin, Hip Hop – dieses [Kollektiv](#) vereint Stile und Menschen aus fünf Kontinenten mit Berliner Wohnsitz. Im November erscheint ihr Debütalbum „[Do You Remember?](#)“, ein musikalischer Tanz über Erinnerung, Identität, Heilung und kollektive Erfahrung.



JEREMIAH CHIU & MARTA SOFIA HONER

Die Kombination aus modularem Synthesizer und Bratsche ist selten – und noch seltener so bestechend wie beim Duo Jeremiah Chiu und Marta Sofia Honer aus Los Angeles. Ihr Debut „[Recordings from the Åland Islands](#)“ (International Anthem, 2022) ist eine impressionistische Landschaftsvertonung „just beyond the edge of reality“ [[Pitchfork](#)]. Und dieses Jahr erschien mit „[The Closest Thing to Silence](#)“ ihre Zusammenarbeit mit der New Age Legende Ariel Kalma.

DORA MORELENBAUM

[Dora Morelenbaum](#) surft ganz oben auf der neuen Welle der Música Popular Brasileira. Nach einem umjubelten Auftritt als Mitglied der brasilianischen Latin-Grammy-Gewinner Bala Desejo beim ÜBERJAZZ Festival 2023, kommt Morelenbaum nun zurück, um ihr Debütalbum „[Pique](#)“ vorzustellen, das von Ana Frango Elétrico produziert wurde.

LINE-UP SAMSTAG 02.11.

KAHIL EL'ZABAR'S ETHNIC HERITAGE ENSEMBLE

Der US-amerikanische Multi-Instrumentalist [Kahil El'Zabar](#) gehört mit seinem 1973 gegründeten Ethnic Heritage Ensemble zu den Vorreitern des afrozentristischen Spiritual Jazz. Zum 50. Jubiläum veröffentlichte er 2024 mit „[Open Me, A Higher Consciousness of Sound and Spirit](#)“ (Spiritmuse Records) ein neues Album, das seinen Beitrag zur „Great Black Music“ manifestiert. Live mit vierköpfigem Ethnic Heritage Ensemble wird El'Zabar zum „Medium einer Musikgeschichte die gleichermaßen Avantgarde sowie Pop und Blues-Tradition miteinander vereinbart“ [[Tagesspiegel](#)].

LARAAJI

1979 hörte Brian Eno den New Yorker Straßenmusiker [Laraaji](#) im Washington Square Park Autoharp spielen – und veröffentlichte ein Jahr später in seiner Ambient-Series dessen Debütalbum, auf das unzählige folgen sollten. Erst kürzlich wurden einige seiner Alben bei Labels wie [Numero Group](#) oder [Leaving Records](#) wiederveröffentlicht, 2023 kürte Pitchfork „Segue to Infinity“ zum „[Best New Reissue](#)“. Das Album mache endlich Schluss mit der Entdeckt-von-Brian-Eno-Legende und zementiere dafür Laraajs Stellung als herausragende Figur in der Geschichte der Ambient- und New-Age-Musik. Auf Kampnagel wird der 1943 geborene Lach-

Meditations-Praktiker, Pianist, Zither- und Mbira-Spieler nun auch live zeigen, wie wegweisend er als „pioneer of ambient music“ ([New York Times](#)) ist.



FARHOT PLAYING “STEALING FROM CATS”

[Farhot](#) gehört mit Arbeiten für Künstler wie Talib Kweli, Haftbefehl oder Max Herre zu einem der wichtigsten Produzenten Deutschlands. Seit 2016 weitet er auf seinem eigenen Label [Kabul Fire Records](#) von Hamburg aus die Tradition des Hip Hop auf weit östlich gelegene Regionen aus. Vier Jahre nach seinem letzten eigenen Album, einem akustischen Trip in seine Geburtsstadt Kabul, gibt es nun den Nachfolger „[stealing from cats](#)“: Farhots eklektische Verbindung von Samples aus den verstaubten Archiven der Jazzgeschichte mit instrumentaler Downtempo-Hip-Hop-Kunst. Exklusiv und nur bei ÜBERJAZZ live!

RESAVOIR

Der Trompeter und Komponist Will Miller aus Chicago hat mit Hip Hop Größen wie SZA oder A\$AP Rocky gearbeitet und ist mit der Band [Whitney](#) zum Indiepop-Star geworden. Mit seinem Projekt [Resavoir](#), das die avancierte Jazz- und Improv-Szene Chicagos versammelt, hat Miller zwei Alben auf [International Anthem](#) veröffentlicht. Resavairs charakteristischen Soul Jazz Sound, den das [HHV Mag](#) an David Axelrod, 70s Library Music und den späten Miles Davis erinnert, präsentiert Miller bei seinem Hamburg Debüt mit Synthesizern, Pianos, Drums, Trompete und elektronisch prozessierten Sounds.

KASSA OVERALLL

[Kassa Overall](#) ist ein US-amerikanischer Drummer, Produzent und Rapper, der mit seiner Mischung aus smoothen Hip Hop Beats und Jazz Drumming bereits beim vergangenen ÜBERJAZZ Festival zu den Highlights zählte. Auf seinem jüngsten Album „[Animals](#)“ (Warp Records) versammelt er Gäste wie die Rapper Danny Brown und Lil B oder die Musiker Theo Crooker und Vijay Iyer, um die Grenzen zwischen Hip Hop und Jazz aufzulösen. 12 Tracks von „real artistry“ ([The Guardian](#)), die so klingen „wie nichts sonst dort draußen“ ([HHV Mag](#)).

EDDIE CHACON & THE ZENMENN

2022 kehrte die Stimme von „Would I lie to you“ nach drei Dekaden Pause spektakulär mit John Carroll Kirby (Frank Ocean, Solange Knowles) auf die Bühne zurück: [Eddie Chacon](#) trat mit Kirby beim ÜBERJAZZ-Festival auf und veröffentlichte ein neues Album bei Stones Throw. 2023 kam er erneut zu ÜBERJAZZ, diesmal begleitet vom Berliner Trio The Zenmenn. In der gleichen Besetzung spielt der Mann mit der samtweichen, hohen R&B Stimme nun auch dieses Jahr wieder – mit einem [neuen Album](#) im Gepäck, das im Januar wiederum bei [Stones Throw](#) erscheinen wird.

THE ZENMENN

Das Berliner Trio ist nicht nur die hervorragende Begleitband von Eddie Chacon, sondern seit ihrem 2021er Debüt „[Enter the Zenmenn](#)“ [Music From Memory] auch ein ebenso guter Headliner mit Musik irgendwo zwischen Balearic und AOR.



ANOTHER TASTE

Mit ihrem selbst betitelten [Debütalbum](#) hat diese vierköpfige niederländische Konzeptband 2024 ein Meisterwerk aus Boogie, 70er-Jahre-Funk und obskurer Disco vorgelegt, veröffentlicht auf dem [Space Grapes](#) Label des DJ und Produzenten Danilo Plessow aka MCDE. Live spielen Another Taste zu siebt u.a. mit Sängerin Sarina Voorn.

COLLETTIVO IMMAGINARIO

Dieses italienische Instrumental-Jazz-Trio aus Los Angeles mischt zeitgenössische Beats und 70er-Jahre-Elektronik zu einem Sundowner Sound. Wer zum Beispiel wissen will, wie die südliche Strandspitze des Lido in Venedig klingt, kann sich „[Alberoni](#)“ [Domanda Music, 2024] anhören, die jüngste Veröffentlichung des sonnenerfahrenen Trios.

GROUP LISTENING

Zehn Jahre haben Paul Jones und Stephen Black Ambient Klassiker von Robert Wyatt bis Laraaji mit Piano, Klarinette und kunstvollen Pappmaché-Hüten neu interpretiert. Jetzt lebt das englische Duo auf „[Walks](#)“ [PRAH Recordings] die eigene Schöpfungskraft aus, indem es Field Recordings von Fröschen mit obskuren MIDI-Controller aus den 80ern zusammenbringt: „a quietly wonderful experience“ [[Clash Magazine](#)].

ROSA BRUNELLO

[Rosa Brunello](#) ist eine italienische Bassistin und Komponistin, deren Bandbreite von freier Improvisation bis hin zu Electro-Rock, Dub und südamerikanischer Musik reicht. Beeindruckend nachzuhören ist das auf ihrem Album „[Senseless Acts of Love](#)“ [Domanda Music, 2024], für das sie u.a. mit dem britischen Trompeter Yazz Ahmed und dem ägyptischen Musiker und Produzenten Maurice Louca zusammen spielte.

COMBO ASPIK

Man hört diesem ausgefuchsten Session-Bandprojekt des Bassisten, Produzenten und DJs [Magic Manfred](#) die Liebe zu Boogie, Jazz-Funk und Disco der 70er/80er an. Mit hervorragenden Berliner Musiker*innen hat Manfred ein selbst betiteltes [Debütalbum](#) auf Ouvo Records veröffentlicht und eine Live-Version konzipiert, bei der klar wird, warum diese Combo auf [Instagram](#) als „Party- und Unterhaltungsservice“ betitelt wird.

ENGLISH VERSION



Since 2010, ÜBERJAZZ Festival at Kampnagel has been showcasing how jazz, soul, hip hop, ambient, and other forward-thinking styles converge to create future-facing post-genre music. In 2024, the lineup features legends such as New Age pioneer Laraaji and Spiritual Jazz pioneer Kahil El'Zabar with his Ethnic Heritage Ensemble, alongside Grammy-nominated drummer and producer Kassa Overall, and music activist Moor Mother, a frequent guest at Kampnagel.

A day ticket grants access to three halls where concerts take place simultaneously, allowing for free movement between them. The exact schedule will be published a few days before the festival begins.

LINE-UP FRIDAY, NOVEMBER 01

MOOR MOTHER

Few artists have released music as relevant to the present moment as U.S. musician and activist Camae Ayewa, also known as [Moor Mother](#). After "[Jazz Codes](#)", where she explored the traditions of Black U.S. music and its fight for freedom, her 2024 album "[The Great Bailout](#)" followed: Moor Mother's engagement with British colonial history in an avant-garde, poetic sound artwork influenced by jazz, noise, and hip-hop.

SVEN WUNDER PLAYING "EASTERN FLOWERS"

The [NEW YORK TIMES](#) compared Swedish composer [Sven Wunder](#) to Ennio Morricone. Wunder's work spans from Southeast Asian jazz to samba and Anatolian rock. On his debut album "[Eastern Flowers](#)" [Piano Piano Records], Wunder fused the latter with jazz-infused funk and breakbeats to create such a laid-back groove that hip-hop artists like [Danny Brown](#) have worked with his compositions. At his first-ever concert in Germany, Sven Wunder will perform his groundbreaking debut album live.

FLOCK

Another Hamburg debut – from a British supergroup with individual ÜBERJAZZ stories: [Bex Burch](#), [Sarathy Korwar](#), [Tamar Osborn](#) [Collocutor, Unknown To Known], [Danalogue](#) [The Comet Is Coming, Soccer96], and [Al MacSween](#) [Kefaya] will release their second album "[Flock II](#)" [Strut Records] at the festival. Recorded in a converted country church in Wales, Flock showcases how intense, complex, and simultaneously captivating a musical dialogue can sound.

ROGÊ

Grammy-nominated guitarist and singer Roger José Cury, performing under the artist name [Rogê](#), is on the verge of joining the ranks of Brazil's greatest singer-songwriters. In 2023, Rogê released his album "[Curyman](#)" on Diamond West Records, the label of musician and producer [Thomas Brenneck](#) (Lady Gaga, Jay Z, Charles Bradley). The album, filled with lighthearted samba-funk and Brazilian soul, is a "[modern Brazilian masterpiece](#)" (Gilles Peterson).



COLE PULICE

[Cole Pulice](#) is a saxophonist, improviser, and composer from Oakland, California. They play beautifully crafted electroacoustic ambient music that sounds ethereal and meditative, earning recognition not only from Pitchfork as "[Best New Music](#)".

TARA CLERKIN TRIO

With their [debut](#) album, this Bristol-based [trio](#) landed at No. 35 on [THE WIRE's](#) list of the best albums of 2020. Tara Clerkin, Pat Benjamin, and Sunny Joe Paradisos create a distinctive sound between dubby minimalism and smudged acid-jazz using looped clarinets, vocals, samples, keys, and percussion.

IBELISSE GUARDIA FERRAGUTTI & FRANK ROSALY

With "[MESTIZX](#)" (International Anthem, 2024), Bolivian-born singer Ibelisse Guardia Ferragutti and renowned Chicago jazz drummer Frank Rosaly deliver a musical meditation on decolonization and the power of rituals and protest. A "fascinating, eclectic mix of styles" ([HVV Mag](#)), blending Latin music, avant-garde jazz, post-rock, folk, and minimal music.

SONIC INTERVENTIONS

Spiritual jazz, highlife, house, desert blues, Latin, hip hop – this Berlin-based [collective](#) unites styles and people from five continents. Their debut album "[Do You Remember?](#)" will be released in November, offering a musical dance of memory, identity, healing, and collective experience.

JEREMIAH CHIU & MARTA SOFIA HONER

The combination of modular synthesizer and viola is rare – and even rarer is it as captivating as with the Los Angeles-based duo Jeremiah Chiu and Marta Sofia Honer. Their debut "[Recordings from the Åland Islands](#)" (International Anthem, 2022) is an impressionistic soundscape "just beyond the edge of reality" ([Pitchfork](#)). This year, they released "[The Closest Thing to Silence](#)", a collaboration with New Age legend Ariel Kalma.

DORA MORELENBAUM

[Dora Morelenbaum](#) is at the forefront of Música Popular Brasileira's new wave. After a celebrated performance as a member of the Brazilian Latin Grammy-winning

group Bala Desejo at ÜBERJAZZ Festival 2023, Morelenbaum returns to present her debut album "[Pique](#)", produced by Ana Frango Elétrico.



LINE-UP SATURDAY, NOVEMBER 02

KAHIL EL'ZABAR'S ETHNIC HERITAGE ENSEMBLE

U.S. multi-instrumentalist [Kahil El'Zabar](#) has been a pioneer of Afrocentric spiritual jazz since founding the Ethnic Heritage Ensemble in 1973. To mark the ensemble's 50th anniversary, he released "[Open Me, A Higher Consciousness of Sound and Spirit](#)" (Spiritmuse Records) in 2024, solidifying his contribution to "Great Black Music". Performing live with the four-piece Ethnic Heritage Ensemble, El'Zabar becomes the "medium of a musical history that merges avant-garde, pop, and blues traditions alike" ([Tagesspiegel](#)).

LARAAJI

In 1979, Brian Eno saw New York street musician [Laraaji](#) playing the autoharp in Washington Square Park. A year later, Eno produced his debut album in his Ambient Series, leading to a prolific career. Several of his albums have recently been reissued by labels like [Numero Group](#) and [Leaving Records](#), with Pitchfork naming "Segue to Infinity" [Best New Reissue](#) in 2023. The album cements Laraaji "as an preminent figure in ambient and new-age music's history". At Kampnagel, the 1943-born laughter meditation practitioner, pianist, zither, and mbira player will show live why he's hailed as a "pioneer of ambient music" ([New York Times](#)).

FARHOT PLAYING "STEALING FROM CATS"

[Farhot](#) is one of Germany's most important producers, having worked with artists like Talib Kweli, Haftbefehl, and Max Herre. Since 2016, his label [Kabul Fire Records](#) has expanded hip-hop traditions from Hamburg to far eastern regions. Four years after his last album, an acoustic journey through his hometown of Kabul, Farhot returns with "[stealing from cats](#)", an eclectic blend of samples drawn from the dusty archives of jazz history paired with instrumental downtempo hip-hop artistry. Exclusively live at ÜBERJAZZ!

RESAVOIR

Chicago-based trumpeter and composer Will Miller has collaborated with hip-hop greats like SZA and A\$AP Rocky and risen to indie pop stardom with the band [Whitney](#). With his project [Resavoir](#), which brings together Chicago's avant-garde jazz and improv scene, Miller has released two albums on [International Anthem](#). Resavoir's signature soul-jazz sound, reminiscent of David Axelrod ([HVV Mag](#)), 70s library music, and late-era Miles Davis, will be presented at his Hamburg debut with synthesizers, pianos, drums, trumpet, and electronically processed sounds.

KASSA OVERALL

[Kassa Overall](#) is a U.S. drummer, producer, and rapper whose smooth blend of hip-hop beats and jazz drumming was a highlight of the last ÜBERJAZZ Festival. His latest album, "[Animals](#)" [Warp Records], features guest appearances from rappers Danny Brown and Lil B, and musicians like Theo Croker and Vijay Iyer, dissolving the boundaries between hip-hop and jazz. With 12 tracks of "real artistry" [[The Guardian](#)], "Animals" sounds "like nothing else out there" [[HHV Mag](#)].



EDDIE CHACON & THE ZENMENN

In 2022, after a 30-year hiatus, the voice behind the hit "Would I Lie to You?" returned to the stage alongside John Carroll Kirby (Frank Ocean, Solange Knowles) at ÜBERJAZZ Festival. [Eddie Chacon](#)'s comeback album was released on Stones Throw, and in 2023, he returned to ÜBERJAZZ, this time accompanied by Berlin trio The Zenmenn. Chacon will perform again this year with The Zenmenn, showcasing a [new album](#) that will be released in January on [Stones Throw](#).

THE ZENMENN

The Berlin trio The Zenmenn are not only excellent company for Eddie Chacon, but also standout headliners in their own right. With their 2021 debut "[Enter the Zenmenn](#)" [Music From Memory], they delivered a compelling blend of Balearic and AOR sounds.

ANOTHER TASTE

With their self-titled [debut album](#), this four-piece Dutch concept band has crafted a 2024 masterpiece of boogie, 70s funk, and obscure disco. Released on the [Space Grapes](#) label by DJ and producer Danilo Plessow aka MCDE, Another Taste will perform live with a seven-member ensemble, including singer Sarina Voorn.

COLLETTIVO IMMAGINARIO

This Italian instrumental jazz trio from Los Angeles blends contemporary beats with 70s electronics to create a "sundowner sound." For example, if you want to know how the southern tip of the Lido in Venice sounds, check out "[Alberoni](#)" [Domanda Music, 2024], the latest release from this sun-loving trio.

GROUP LISTENING

For ten years, Paul Jones and Stephen Black have reinterpreted ambient classics from Robert Wyatt to Laraaji using piano, clarinet, and artfully crafted papier-mâché hats. Now, on their latest release "[Walks](#)" [PRAH Recordings], the English duo flex their own creative muscles by combining field recordings of frogs with obscure 80s MIDI controllers. "A quietly wonderful experience" [[Clash Magazine](#)].

ROSA BRUNELLO

[Rosa Brunello](#) is an Italian bassist and composer whose range spans from free improvisation to electro-rock, dub, and South American music. This is impressively demonstrated on her album “[Senseless Acts of Love](#)” [Domanda Music, 2024], which features collaborations with British trumpeter Yazz Ahmed and Egyptian musician and producer Maurice Louca.



COMBO ASPIK

This slick session band project, led by bassist, producer, and DJ [Magic Manfred](#), showcases a love for the boogie, jazz-funk, and disco sounds of the 70s and 80s. With top-tier Berlin musicians, Manfred released a self-titled [debut album](#) on Ouvo Records and developed a live version that makes it clear why this combo is dubbed a “[party and entertainment service](#)” on Instagram.

Tickets: 040 413 22 60 // [kj.de](#) // tickets@kj.de