



MANOU

---

Erst im April dieses Jahres erschien mit „Loving You“ die erste Single der Deutschengländerin Sophie Manou, der trotz ihrer gerade einmal 17 Jahre schon Ihr Nachname beim Gang auf die Bühne genügt. Ganz fehlerfrei allerdings ist dieser Satz dann doch nicht, denn „Loving You“ hatte einen Vorgänger: „Sadie“ aber stellte die junge Frau schlicht ins Netz, wo sich in weniger als zwei Monaten über 65.000 Soundcloud-User für den Track erwärmten. Darunter auch die Talentscouts von NME, MTV und The Guardian, die sofort und unisono Vergleiche mit dem Star unter den Youngsters, mit Lorde zogen.

Beworben mit der griffigen Formel „Lykke Li meets TLC“, verschmelzen die nun veröffentlichte Single „Loving You“ und ihre B-Seite „Sadie“ in Perfektion Pop mit beinahe klassischen Sounds aus dem Old School-Lager des R'n'B. Verantwortlich für den Sound Manous, für ihre coole Rolle rückwärts in die Klangwelt der Neunziger, zeichnet mit P\*Nut jener Produzent, der sich mit seinen Arbeiten für Amy Winehouse, Eliza Doolittle, Foxes und Dido eindrucksvoll mit Ruhm bekleckerte.

„Wird Manou der nächste Jungstar sein, der durch die Decke geht?“, fragte schon die Popsite pigeonsandplanes. Man könne es nicht wissen, lautete die postwendende Antwort, „aber sie hat dazu weit bessere Chancen als jeder durchschnittliche Teenager“. Man darf das wohl als vorsichtige Untertreibung verstehen.

*"a delicate slither of padded drums and cascading synths, anchored by Manou's airy vocals"*  
Guardian

*"a gimlet eye on global domination and the gold teeth that seem to come with it... I can't wait to hear more"*  
The Line of Best Fit

<https://www.facebook.com/manoumusic.co.uk>

\*\*\*

**Ticketservice:** 040 413 22 60 // 01806 62 62 80 (Festnetz: 0,20€/Anruf, Mobilfunk: max. 0,60€/Anruf)

**Online:** kj.de // tickets@kj.de